

舞蹈表演专业（中国舞方向）  
人才培养方案  
(三年制高职 2025 年版)

洛阳文化旅游职业学院  
教育学院  
2025 年 7 月

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业（中国舞方向），由洛阳文化旅游职业学院教育学院专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳理工学院专家、洛阳艺华艺术培训有限公司等合作企业专家及 2009 届优秀毕业生学生代表共同制订。从 2025 级舞蹈表演专业学生开始实施。

### 主要编制人员一览表

序号	姓 名	所在单位	职称/职务	签字
1	牛省伟	洛阳文化旅游职业学院	高级讲师/教育学院院长	
2	胡海涛	洛阳文化旅游职业学院	讲师/教育学院副院长	
3	张文升	洛阳文化旅游职业学院	高级讲师/教育学院教务办主任	
4	李洪玲	洛阳文化旅游职业学院	高级讲师/舞蹈专业负责人	
5	连琛	洛阳文化旅游职业学院	助理讲师	
6	田甜	洛阳理工学院	副教授	
7	郭芳	洛阳理工学院	副教授	
8	闫盛华	洛阳市艺华艺术培训有限公司	高级讲师/总经理	
9	陈婧	洛阳小百花艺术培训学校	毕业生代表/校长	

复核人：

专业负责人：

# 2025 级三年制舞蹈表演专业（中国舞方向） 人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

专业名称：舞蹈表演（中国舞方向）（550202）

## 二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

学制：三年

## 四、职业面向

本专业属于文化艺术大类中的表演艺术类，主要面向文化艺术行业和教育行业。就业岗位（群）主要包括舞蹈演员、社会文化活动服务与指导、艺术团体工作人员、艺术培训机构教学人员等。

**表 1：舞蹈表演专业（中国舞方向）职业面向一览表**

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	舞蹈演员（2-09-02-04）； 社会文化活动服务人员（4-13-01）； 其他教学人员（2-08-99）； 其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	舞蹈演员； 社会文化活动服务与指导岗位； 各类艺术团体工作人员； 艺术培训机构教学人员
职业类证书或技能等级证书	演出经纪人资格证、舞蹈演员证、社会艺术专业考级证书、 人物妆造职业资格证书等。

## 五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握专业知识技能，具备职业综合素质和行动能力，能够主动适应舞蹈教育、艺术表演、文艺活动策划等相关岗位的发展需求，拥有较强就业竞争力和可持续发展的综合素质，能在舞蹈领域灵活施展专业能力的高技能人才。

## 六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升思政、素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展。

### （一）思政要求

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 严格遵守国家法律法规，熟悉并掌握文化艺术领域的相关政策与法规，严格遵守职业道德准则和行为规范，同时具备强烈的社会责任感和勇于担当的精神，能够在实际工作中展现出高度的职业素养和道德风范；
3. 厚植爱国情怀与民族自信，深耕中华传统舞蹈文化内涵，通过红色作品研习传承红色基因，强化民族自豪感。
4. 践行核心价值观，在舞蹈教学、创作与演出中传递正能量，以艺术诠释家国情怀与社会担当。
5. 培育社会责任感与职业操守，依托公益实践践行“以舞化人”理念，坚守诚信底线、尊重原创、敬畏艺术。

### （二）素质要求

1. 塑造舞蹈专项身体素质，依托各类基训及技巧训练课程，系统强化柔韧性、力量等核心体能要素与精准身体控制能力。
2. 构建多元审美体系，以美育课程、舞蹈史论为支撑，提升舞蹈鉴赏和理解能力，兼具传统与现代审美视角。

3. 锤炼协作与创新素质，在集体实践中养成团队意识，通过创编与新媒体课程激发艺术想象力。

4. 培育综合素养，掌握活动统筹方法，强化舞台压力调适能力，养成高效务实的工作作风；树立终身学习理念，主动探究行业新知，具备知识整合与技能更新能力，适应行业发展。

5. 了解相关行业的文化背景和发展趋势，具备爱岗敬业的职业精神；树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，弘扬劳动精神和工匠精神，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

### **(三) 知识要求**

1. 夯实基础理论，系统掌握舞蹈解剖、艺术概论等知识，明晰运动原理与创作规律。

2. 熟知产业格局，明晰国际国内舞蹈派别演变，把握代表性剧目的历史渊源与美学特质。

3. 深入掌握核心技能知识，熟练驾驭主流舞种的技术体系，以及教学法和编创技法的关键逻辑。

4. 积累跨领域知识，涉及音乐、舞美等关联范围基础，熟悉新媒体制作等数字技术。

5. 完善综合知识，具备扎实的语言能力与职业规划知识，支撑跨文化交流与职业发展。

### **(四) 能力要求**

1. 具备高水准表演能力，精通核心技巧，能精准演绎多元风格作品，独立完成舞台呈现。

2. 掌握专业教学能力，可设计分层方案、精准示范讲解，具备教学指导与评价能力。

3. 拥有原创编创能力，能运用多元语汇创作逻辑完整、富有感染力的舞蹈作品。

4. 具备综合实践能力，涵盖活动统筹执行、新媒体传播、跨文化交流等多元技能。

5. 强化风险应对与职业适配能力，掌握演出应急处置方法，适应教学、演出等多元场景。

## **七、课程设置**

## （一）思想政治理论课

思想政治理论课，共 6 门，分别是毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、四史，课程简介如下：

### 1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

思政课，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

**教学目标：**本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

**教学内容：**包括马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

**教学要求：**系统掌握《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教材中马克思主义中国化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质，深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质，系统把握马克思主义中国化理论成果所蕴含的马克思主义立场、观点和方法。

### 2. 思想道德与法治

思政课，第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时。

**教学目标：**本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品

德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。

**教学内容：**本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

**教学要求：**本课程教学分为理论性教学和实践性教学两个方面。理论性教学主要是以课堂授课为主，充分发挥学生在课堂上的积极性和主动性，提高学生对课堂教学的参与度。通过结合具体的时政内容、鲜活的案例来提高课堂的抬头率。实践性教学具体分为校内实践和校外实践。引导学生按时参加课程的理论学习与实践活动，认真完成经典文献阅读、主题研讨报告等作业，积极参与课堂互动和小组合作项目。在实践环节中，需主动投入校内实践和校外实践。

### 3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

思政课，第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时。

**教学目标：**本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

**教学内容：**本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代

化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

教学要求：系统讲解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和丰富内涵，指引学生阅读原著原文，原汁原味学习，系统掌握“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等主要内容框架及其内在逻辑关系。组织学生积极参与课堂讨论、主题发言以及社会调查、参观考察等实践教学内容，引导学生感悟理论魅力，把学习成果转化为实际行动，增强运用理论解决实际问题的能力，提高社会责任感和使命感。课程考核采用过程性考核和终结性考核相结合的综合评价方式，注重考查学生的理论运用能力和思想实际。

#### 4. 形势与政策

思政课，第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

教学目标：通过形势与政策教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，正确认识世情、国情、党情、省情、校情，正确理解党的路线、方针和政策，使大学生在新时代改革开放的环境下具有坚定的立场，学会用正确的观点和方法观察分析形势，把握时代脉搏，珍惜和维护国家稳定的大局，激发爱国主义热情，增强民族自信心和社会责任感，具有坚定走中国特色社会主义道路的信心。

教学内容：《形势与政策》是高校思想政治理论课的重要组成部分，是对大学生进行形势与政策教育的主渠道、主阵地，是大学生的必修课。该课程的主要内容包括形势与政策的基本知识；国内政治、经济、社会发展等新的动态，特别是党和国家近

期的重大方针政策；国际重大事件和热点问题以及发展趋势等。

**教学要求：**本课程的主讲教师必须具有思想政治理论相关专业知识或背景，思想上要与国家方针政策保持高度一致。要求教师在授课时注意处理好理论与实践、课堂教学与学生自主学习等方面的关系；注意教学方法与教学手段的创新；注意引导学生关注与本课程学习有关的社会热点问题；注意学生创新能力的培养。立足国内和国际时政热点，结合大学生思想实际，全面准确理解党的路线、方针和政策，准确阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，培养和提高学生的综合素质和能力。课程考核采取过程性评价与终结性评价相结合的综合评价方式。

## 5. 国家安全教育

思政课，第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时。

**教学目标：**《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

**教学内容：**根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》等教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

**教学要求：**本课程教学须以总体国家安全观为统领，将习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿始终，以达成知识、能力与素养目标为核心。课程实施应坚持理论讲

授与实践教学相结合，采用案例研讨、情景模拟等教学方法，着力提升学生维护国家安全的责任意识与实践能力。课程考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，重点考查学生对国家安全相关知识的运用能力及日常学习表现，引导学生注重知行合一，成为国家安全的积极守护者。

## 6. 四史

选修课，第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

**教学目标：**本课程以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。旨在引导学生深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”，“红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易”，把握历史发展规律，增强对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感能认，坚定“四个自信”、传承红色基因，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

**教学内容：**课程围绕中国共产党百年奋斗历程展开，贯通新中国史、改革开放史、社会主义发展史，涵盖 10 个教学专题：中国共产党的创建和投身大革命的洪流、掀起土地革命的风暴、全民族抗日战争的中流砥柱、夺取新民主主义革命的全国性胜利、中华人民共和国的成立和社会主义制度的建立、社会主义建设的探索和曲折发展、伟大历史转折和中国特色社会主义的开创、把中国特色社会主义全面推向 21 世纪、在新的形势下坚持和发展中国特色社会主义、中国特色社会主义进入新时代。

**教学要求：**本课程教学须坚持正确历史观，紧扣 10 个教学专题，结合大学生思想实际展开教学。教学中应坚持理论性与实践性相统一，结合各种红色资源，综合运用案例分析、问题研讨、实践体验等多种方法，引导学生做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。课程考核采用学生平时学习和期末作业相结合方式：过程性评价根据学生出勤、课堂表现、作业完成质量等综合评分，终结性评价以课程论文或者期末作业形式进行，旨在综合检验学生对“四史”知识的理解程度以及结合专业特色的实践应用能力。

## （二）公共基础课程

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：中华优秀传统文化、大学英语、大学体育、军事理论（国防教育）、大学生心理健康教育等，课程简介如下：

### 1. 中华优秀传统文化（文学）

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

**教学目标：**本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

**教学内容：**本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

**教学要求：**深度挖掘课程中的思政元素，将传统文化中的家国情怀、道德观念、仁爱精神等融入教学。通过讲述历史典故、分析哲学思想，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的社会责任感和民族自豪感，激发学生传承和弘扬中华优秀传统文化的使命感。采用多元教学方法，理论教学以讲授法为主，结合多媒体展示，生动呈现传统文化内容；实践活动运用体验法，如经典诵读、艺术作品临摹创作等，让学生亲身体验传统文化魅力；组织小组讨论，分析历史典故和哲学思想，加深学生理解。鼓励学生自主探究，培养其独立思考能力。建立综合性考核评价体系，过程性评价关注学生课堂参与度、实践表现、作业完成情况等，占比 40%；终结性评价以撰写传统文化研究小论文或进行传统文化主题展示为主，考查学生对知识的综合运用和传承创新能力，占比 60%，全面评估学生的学习成效。

### 2. 大学英语

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实

践 36 学时。

**教学目标：**大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

**教学内容：**本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、更准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

**教学要求：**将思政元素融入英语教学，在介绍英语国家文化时，引导学生对比中外文化差异，增强文化自信与民族认同感；通过选取具有积极价值观的英语文本，如励志故事、环保主题文章等，培养学生正确的世界观、人生观、价值观，激发他们的社会责任感与使命感。采用多样化教学方法，词汇语法教学结合讲授与练习巩固；阅读理解运用精读与泛读结合法，提升阅读技巧；听力口语教学借助多媒体资源，开展情景对话、角色扮演等活动；写作教学通过范文分析、小组互评等方式，提高写作水平。鼓励学生自主学习，利用网络资源拓展学习。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、作业完成情况、小组活动参与度等；终结性评价占 60%，涵盖期末笔试（考查词汇、语法、阅读、写作）和口试（考查听力理解和口语表达），全面、客观地评价学生的英语综合应用能力。

### 3. 大学生心理健康教育

公共必修课，教育学院、体育学院、奥雅学院第一学期开设，旅游学院、文创学院、数智学院第二学期开设。本学年共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

**教学目标：**大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康的意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心健康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

**教学内容：**本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

**教学要求：**将思政教育贯穿心理健康教育始终，在讲解心理调适方法时，融入坚韧不拔、乐观进取等优秀品质的培养，引导学生树立正确的人生观和价值观。借助案例分析，让学生感悟积极心态对个人成长和社会发展的重要性，增强社会责任感与使命感，激励学生在面对困难时保持积极向上的态度。采用多样化教学方法，理论教学运用讲授法，系统传授心理健康知识；案例分析通过小组讨论，激发学生思维，加深对心理问题的理解；实践活动采用角色扮演、心理拓展训练等形式，让学生在体验中掌握心理调适技能。充分利用多媒体资源，展示相关视频、图片，增强教学的直观性和趣味性。构建多元化考核评价体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、参与讨论的积极性、实践活动的完成情况等；终结性评价占 60%，采用撰写心理感悟报告或进行心理案例分析报告展示的形式，全面考查学生对心理健康知识的掌握和运用能力，以及自我认知和心理调适水平。

#### 4. 信息技术

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

**教学目标：**信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提

高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

**教学内容：**本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如Word、Excel、PowerPoint等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网络应用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

**教学要求：**在信息技术教学中融入思政元素，在讲解网络知识时，引导学生正确认识网络舆论环境，培养其网络道德与法律意识，做到文明上网、依法用网；通过介绍我国信息技术发展成就，如国产操作系统、5G技术等，激发学生的民族自豪感和爱国情怀，鼓励学生为推动我国信息技术发展贡献力量。理论教学采用讲授与演示结合，清晰讲解计算机基础、网络原理等知识，并现场演示操作步骤；实践教学运用项目驱动法，布置如制作精美文档、数据统计分析等项目，让学生在完成任务中掌握办公软件高级技巧与网络应用。同时，利用在线学习平台提供拓展资源，鼓励学生自主学习。建立多元化考核体系，过程性评价占40%，涵盖课堂表现、项目完成情况、作业质量等；终结性评价占60%，包括理论笔试（考查计算机基础、网络知识）和实操考核（检验办公软件操作与网络应用能力），全面、客观地评价学生的信息技术素养与应用能力。

## 5. 军事理论（国防教育）

公共必修课，第一学期军训期间完成，共36学时，其中理论18学时，实践18学时。

**教学目标：**军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

**教学内容：**本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

**教学要求：**将军事理论与思政教育深度融合，在讲解军事思想、国防政策时，深入挖掘其中蕴含的爱国主义、集体主义精神，通过讲述英雄事迹、国防建设成就，激发学生的爱国热情与民族自豪感，增强他们的国家安全意识与责任感，引导学生树立为国家安全与繁荣奉献的信念。理论教学采用讲授与案例分析结合，清晰阐述军事基础知识、国防政策，运用经典战例加深理解；实践教学通过模拟演练、军事技能训练等活动，让学生亲身体验军事行动，掌握基本军事技能。同时，利用多媒体资源展示军事装备、战争场景，增强教学的直观性与吸引力。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，关注课堂表现、讨论参与度、实践训练态度等；终结性评价占 60%，包括理论笔试（考查军事基础知识、国防政策理解）和实践考核（检验军事技能掌握情况），全面、客观地评价学生的军事理论素养与国防能力。

## 6. 大学体育

公共必修课，开设三个学期，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

**教学目标：**本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

**教学内容：**大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为

未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

教学要求：将思政教育融入体育教学各环节。在团队运动项目中，强调集体荣誉感与团结协作精神，培养学生为集体拼搏的责任感；通过讲述体育界拼搏奋进、为国争光的故事，激发学生的爱国情怀与坚韧不拔的意志，引导学生树立正确的价值观和拼搏精神，以积极态度面对挑战。采用多样化教学方法。实践教学中，对于运动技能学习，运用示范法与练习法结合，教师先规范示范，学生再反复练习；理论教学采用讲授与案例分析结合，在讲解运动安全与健康知识时，结合实际运动伤害案例。同时，利用多媒体展示精彩赛事，激发学生学习兴趣。建立多元化考核体系。过程性评价占40%，关注课堂出勤、运动参与度、团队协作表现等；终结性评价占60%，实践考核包括运动技能测试、体能测试，理论考核涵盖运动安全与健康知识笔试，全面、客观评价学生的体育素养与综合能力。

## 7. 公共美育

公共选修课，第一、二学期开设，共18学时，其中理论10学时，实践8学时。

教学目标：本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

教学内容：本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

教学要求：在艺术史讲解中，融入中华优秀传统文化艺术成果，如传统绘画、古典音乐里的家国情怀元素，增强学生文化自信与民族自豪感；在艺术评论环节，引导学生树立正确价值观，以积极态度评价艺术作品，培养高尚审美情趣，自觉抵制不良艺术思潮。理论教学采用讲授与多媒体展示结合，清晰阐述艺术基础知识，借助图片、

视频等直观呈现艺术流派与作品；实践教学运用项目式学习，让学生分组进行艺术创作，如绘画创作、音乐编排等，教师巡回指导。同时，组织学生参观艺术展览、观看演出，拓宽艺术视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、艺术创作过程中的表现、小组协作情况；终结性评价占 60%，包括艺术知识笔试和艺术创作成果展示，全面、客观地评价学生的审美鉴赏与艺术创造能力。

## 8. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

**教学目标：**本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

**教学内容：**本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体验劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

**教学要求：**将思政教育融入劳动教育全过程。在劳动活动开展前，讲述劳动模范事迹，激发学生崇尚劳动、热爱劳动的情怀；在劳动过程中，引导学生体会劳动创造价值，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳精神；结束后，组织学生分享感悟，强化社会责任感与奉献意识，树立正确劳动价值观。理论教学采用讲授与案例分析结合，简明讲解劳动道德伦理知识，通过实际案例加深理解；实践教学运用项目驱动法，分组安排园艺、手工艺制作等项目，让学生在实践中掌握劳动技能、学会协作与创新。同时，鼓励学生分享劳动心得，促进相互学习。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注劳动态度、团队协作表现、问题解决能力；终结性评价占 60%，结合劳动成果质量、个人总结报告进行评定，全面、客观地评价学生的劳动素养与实践能力。

## 9. 大学生职业生涯规划和就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时

**教学目标：**本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

**教学内容：**本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

**教学要求：**将思政教育贯穿课程始终。在职业兴趣探索环节，引导学生把个人职业理想与国家发展需求相结合，树立服务社会的远大志向；在讲解职场素养时，融入职业道德、敬业精神等内容，培养学生诚实守信、爱岗敬业的品质，增强学生的社会责任感与使命感。理论教学采用讲授与案例分析相结合，清晰阐述职业规划方法、求职技巧等知识，借助成功与失败的求职案例加深理解；实践教学运用模拟面试、小组讨论等活动，让学生在实践中掌握简历撰写、面试应对等技能。同时，邀请企业人士分享职场经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、实践任务完成情况；终结性评价占 60%，要求学生提交详细的职业规划书，并进行现场展示与答辩，全面、客观地评价学生的职业规划能力和就业素养。

## 10. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

**教学目标：**本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

**教学内容：**大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。

**教学要求：**在讲解创新创业案例时，融入爱国情怀与责任担当教育，引导学生将个人创新创业与国家发展需求相结合，鼓励学生在关键领域突破创新，服务社会；强调诚信经营、合法创业，培养学生良好的职业道德与社会责任感，树立正确创新创业价值观。理论教学采用讲授与案例研讨结合，清晰阐述创新创业概念、方法，借助成功与失败案例引导学生思考；实践教学运用项目式学习，分组开展商业模式设计、市场调研等项目，教师提供针对性指导。同时，邀请创业成功人士分享经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、项目推进情况；终结性评价占 60%，要求学生提交创新创业计划书并进行现场答辩，全面、客观地评价学生的创新创业知识掌握与实际应用能力。

## 11. 数学文化与智慧游戏

公共限选课，第一学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时，早期教育、学前教育必选，其他专业限选。

**教学目标：**本课程旨在通过介绍数学文化和智慧游戏，激发学生对数学的兴趣和好奇心，培养其逻辑思维能力、创新意识和团队协作精神。学生将通过参与各种数学游戏和挑战，发现数学的趣味性和实用性，从而更加热爱数学并乐于探索其奥秘。

**教学内容：**本课程将融合数学史、数学趣题以及经典的智慧游戏等元素，让学生

在轻松愉快的氛围中学习数学。课程将介绍数学的发展历程、数学家的传奇故事以及数学在科技、经济等领域的应用。同时，通过解谜、拼图、逻辑推理等游戏形式，锻炼学生的数学思维和解决问题的能力。此外，课程还将鼓励学生进行团队合作，共同解决复杂的数学问题，培养团队协作精神。

**教学要求：**将思政教育融入数学文化与智慧游戏课程。通过介绍数学发展历程中数学家克服困难、追求真理的事迹，培养学生坚韧不拔、勇于探索的精神；借助数学在科技、经济等领域的应用案例，引导学生树立科技报国、服务社会的意识。采用多样化教学方法。理论教学中，运用案例分析法，通过数学趣题和数学家故事，增强教学趣味性；实践环节，以项目驱动法为主，组织解谜、拼图等游戏项目，让学生分组完成，激发其主动探索和团队协作能力。同时，借助多媒体资源，展示数学文化相关视频资料，丰富教学形式。构建多元化考核评价体系。理论部分，通过课堂提问、小测验考查学生对数学史和基本概念的理解；实践环节，依据小组项目完成情况、个人在团队中的表现等评分。综合平时成绩（占 40%，包括出勤、课堂表现）、实践成绩（占 30%）和期末考核（占 30%，形式为撰写数学文化相关小论文）给出最终成绩。

### **（三）专业课程**

专业课共 18 门，主要有专业基础课程、专业核心课程和专业选修（拓展）课程。

#### **1. 专业基础**

专业基础课程主要包括：舞蹈解剖与应用、中外舞蹈简史和舞蹈艺术概论。课程旨在共同构建学生的专业素养体系，使其从身体技能、理论认知到艺术修养得到全面发展。课程简介如下：

##### **（1）舞蹈解剖与应用**

必修课，第二学期开设，共 18 课时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

**教学目标：**本课程旨在引导学生掌握与舞蹈训练密切相关的人体解剖学知识，理解骨骼、肌肉、关节在舞蹈动作中的功能机制。核心目标是培养学生运用解剖学原理科学分析舞蹈动作、预防运动损伤、优化训练方法的能力，并将其应用于日常训练与表演实践，提升训练效率与艺术表现力。

**教学内容：**人体运动系统骨骼、关节、肌肉的形态结构与功能；舞蹈中常见技术

动作，如蹲、踢腿、旋转、跳跃的解剖学分析；身体重心、平衡与稳定性的力学原理；以及常见舞蹈损伤的解剖学成因与预防策略。

**教学要求：**教学要求理论与实践紧密结合。教师需采用直观教具、案例进行讲解，并指导学生进行动作分析。学生则需牢固掌握基础知识，能主动运用解剖学视角观察、评估和指导自身及他人的训练，最终树立科学、安全的舞蹈训练观念。

## **(2) 中外舞蹈史**

必修课，第3学期开设，共18课时，其中理论12学时，实践6学时。

**教学目标：**旨在引导学生系统掌握中外舞蹈发展脉络，熟悉代表性作品与艺术家，理解不同舞蹈风格形成的历史文化背景。着重培养学生三方面能力：一是具备舞蹈历史基础知识体系；二是掌握分析与鉴赏舞蹈作品的专业方法；三是提升人文素养与审美判断力。

**教学内容：**主要分为中国舞蹈与外国舞蹈两大板块：中国部分涵盖从古代乐舞到现当代古典舞、民族民间舞的演进；外国部分聚焦西方芭蕾与现代舞的发展历程。教学通过史论讲授与经典作品影像赏析相结合的方式展开。

**教学要求：**教师采用启发式教学，善用多媒体资源；学生主动参与课堂讨论，完成赏析作业，并能将理论知识转化为艺术实践的营养。

## **(3) 舞蹈艺术概论**

必修课，第四学期开设，共18课时，其中理论12学时，实践6学时。

**教学目标：**本课程旨在系统阐述舞蹈艺术的基本原理与特征，帮助学生建立对舞蹈艺术的整体性、理论性认知。目标是让学生掌握舞蹈的本质、功能、分类及创作与审美的基本规律，培养学生的理论思辨能力与艺术鉴赏水平，从而为其专业实践奠定坚实的理论基础。

**教学内容：**课程核心内容包括：舞蹈的起源与本质、舞蹈的审美特征与艺术功能、舞蹈的内容与形式、舞蹈的分类、舞蹈的创作流程，以及舞蹈的传播与欣赏方法。

**教学要求：**教学需坚持理论联系实际。教师应结合大量经典与当代作品案例进行深入浅出地讲解，引导学生从现象上升到理论思考。学生需积极参与课堂研讨，完成理论作业，并能够运用所学理论知识，分析和解读各类舞蹈文化现象与舞台作品。

## **2. 专业核心课程**

专业核心课程主要包括：中国古典舞身韵与基训、中国民族民间舞蹈、身体素质与舞蹈技巧训练、现代舞基础训练、汉唐舞组合训练、剧目实践、舞蹈教学法、舞蹈创编技法。通过系统化的风格训练、剧目实践、创编与教学法学习，全面塑造学生的舞蹈技术、艺术表现力、创作思维与教学能力。

表 2：专业核心课程主要教学内容与要求表

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	中国古典舞基训与身韵	<p>1. 通过系统性训练，使学生掌握中国古典舞的核心技术能力与表演规律。</p> <p>2. 培养学生具备规范的中国古典舞身体形态、技术技巧和内在神韵。</p> <p>3. 将“形、神、劲、律”融为一体，具备初步的舞台表现力。</p>	<p>必修课，第一、二、三、四学期开设，共 288 课时，其中理论 72 学时，实践 216 学时。</p> <p>基训部分：包括地面、把杆、中间的综合训练，涵盖基本舞姿、跳、转、翻等技术技巧。身韵部分：聚焦“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等基本元素，以及“云手”“穿手”“风火轮”等典型动作，强调“形神兼备、身心并用、内外统一”的审美追求。</p> <p>教学需遵循“由简到繁、循序渐进”的原则。教师需进行精准地示范与讲解，并及时纠正学生动作。学生需刻苦训练，深入理解动作的韵律与内涵，注重呼吸与动作的配合，由外在形态模仿逐步过渡到内在气韵的体现，为学习剧目打下坚实基础。</p>
2	中国民族民间舞蹈	<p>1. 掌握中国代表性民族民间舞蹈的风格性语言与表演能力。</p> <p>2. 掌握不同民族舞蹈的典型性动作语汇、节奏特点与表演风格。</p> <p>3. 理解其背后的民族</p>	<p>必修课，第一、二、三、四学期开设，共 216 课时，其中理论 54 学时，实践 162 学时。</p> <p>以国内主要民族和地区的代表性舞蹈为核心，通常包括汉族（如东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯）、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等五大民族舞蹈，以及部分其他特色民间舞。</p> <p>课程涵盖各舞种的基本体态、动律、步伐、手</p>

		<p>文化与情感内涵，培养学生的风格化表现力、肢体协调性及综合艺术修养。</p>	<p>位及经典组合片段。</p> <p>教学强调“风格至上”与“情感投入”。教师需进行精准的风格示范与文化背景讲解。学生不仅要通过反复练习掌握外部动作形态，更要用心体会不同民族的生活习俗与审美心理，做到“以情带动、动中有韵”，最终实现风格化、情感化的舞台呈现。</p>
3	舞蹈技巧与身体素质训练	<p>1. 系统开发学生的身体潜能，全面提升其作为舞蹈演员所必需的综合身体素质与专项技术能力。</p> <p>2. 强化学生的柔韧、力量、耐力、速度、灵敏及协调性。</p> <p>3. 安全、规范地掌握跳跃、旋转、翻腾等核心舞蹈技巧，为舞台表演提供坚实的技术支撑。</p>	<p>必修课，第一、二、三、四学期开设，共144课时，其中理论36学时，实践108学时。</p> <p>身体素质部分：包括柔韧训练（如压、踢、搬、控）、力量训练（核心、上下肢）、耐力与爆发力训练等。技巧部分：重点训练各类跳、转、翻技术，如大跳、平转、点翻、串翻等，以及控制类技巧，强调技术的规范性与复合运用能力。</p> <p>教学需遵循科学化、系统化原则。教师需精确讲解动作要领，提供有效辅助与保护，并制定个性化的训练方案。学生必须培养坚韧的意志品质，刻苦投入重复性训练，注重训练前的热身与训练后的放松，牢固树立安全意识，预防运动损伤，确保技术的稳步提升。</p>
4	现代舞基础训练	<p>1.引导学生建立现代舞的身体观念与运动方法论。</p> <p>2.解放学生的身体与思维，开发其身体能动性、表现力与创造性。</p> <p>3.培养学生掌握现代</p>	<p>必修课，第三、四学期开设，共72课时，其中理论18学时，实践54学时。</p> <p>技术层面：涵盖地面练习、收缩-放松、倒地与爬起、重心移动、空间变化等现代舞核心技术。意识层面：强调对呼吸、重量、时空力的感知与运用。课程通常包括组合训练与即兴练习，引导学生探索个性化动作表达。</p>

		<p>舞的技术原理，如地面技巧、重心转换、气息运用等，并提升其即兴与编创的初步能力。</p>	<p>教学需营造开放、探索的课堂氛围。教师应注重引导而非灌输，鼓励学生勇于尝试与突破。学生需摆脱古典舞的固定范式，积极感知身体内在的冲动与外在的空间，学会主动运用气息带动动作，培养放松、高效的用力方式，并敢于在即兴中展现自我。</p>
5	汉唐舞组合训练	<p>1. 了解汉唐古典舞的肢体语言与风格体系。</p> <p>2. 掌握汉唐舞特有的“斜塔”体态、“半月”造型及“沉滞”动势，理解其古朴、厚重、宏放的审美内涵。</p> <p>3. 培养学生具备该流派的典型风格表现力与文化阐释能力。</p>	<p>必修课，第三、四学期开设，共 72 课时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。</p> <p>课程以经典汉唐舞组合训练为核心，内容包括：基础元素、典型舞姿、技术技巧；以及经典剧目片段等，系统构建学生的汉唐舞语言库。</p> <p>教学强调“以文化舞，以舞承韵”。教师需深入讲解动作的历史文化依据，并进行精准的风格性示范。学生需从模仿形态入手，深入体会汉代之拙朴与唐代之华彩的气韵精神，注重动作的顿挫感与内在张力，最终实现“形神兼备”的风格化呈现。</p>
6	剧目实践	<p>1. 通过完整舞蹈剧目的学习、排练与舞台合成，全面提升学生的综合表演能力与舞台实践素养。</p> <p>2. 培养学生将各项专业技能融会贯通，具备塑造舞蹈形象、完成舞台呈现的职业能力，并强化其团队协作精神。</p>	<p>必修课，第三、四学期开设，共 144 课时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。</p> <p>教学内容以中外经典剧目或优秀新创剧目的学习与排演为主体。涵盖剧目背景分析、角色理解、动作精雕、队形调度、音乐配合，直至完整的舞台合成，最终以舞台演出或录像作为成果呈现。</p> <p>教学模拟真实院团排练流程，要求教师具备丰富的编导与排练经验。学生需从“学习者”转变为“表演者”，不仅要熟练完成动作，更</p>

			要深入理解作品内涵，具备强烈的舞台责任心和配合意识，能适应高强度排练，最终在舞台上实现艺术创造的完整性。
7	舞蹈教学法	<p>1. 培养学生具备从事基础舞蹈教学的专业能力。</p> <p>2. 系统掌握舞蹈教学的基本理论、规律与方法。</p> <p>3. 能够针对不同年龄段与水平的学习者，科学地设计教学方案、组织课堂并有效传授舞蹈技能，完成从“会跳”到“会教”的角色转化。</p>	<p>必修课，第三学期开设，共 18 课时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。</p> <p>教学内容涵盖舞蹈教学的基本原则与课堂组织管理；常用舞种基础教材的教学要点与规范分解；教学计划的制定与教案编写；口令、节奏、示范、讲解等教学技能的运用；以及不同年龄段开展舞蹈教学的特性与安全防护知识。</p> <p>教学强调理论与实践紧密结合。教师需通过案例分析、模拟课堂等形式进行示范引导。学生必须掌握教材内容，能够独立撰写规范教案，并通过试讲、观摩与评议，不断反思与改进教学方法，初步形成严谨、科学、负责任的执教理念。</p>
8	舞蹈创编技法	<p>1. 传授舞蹈编创的基础理论与核心技法，培养学生的创造性思维与结构能力。</p> <p>2. 掌握独舞、双人舞、三人舞等小型舞段的改编和编创方法。</p> <p>3. 能够独立运用编舞技法进行主题表达，初步具备将生活感受转化为舞蹈形象的能力。</p>	<p>必修课，第四学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。</p> <p>教学内容以编舞技法的实操训练为主线，主要包括：动机的发展与变化；时间、空间、力量的要素处理；双人舞的接触与用力方法；舞句、舞段的组织逻辑；以及音乐与舞蹈的关系处理。课程最终以创编完整的小型作品作为实践成果。</p> <p>教学需营造激发创意的实践环境。教师应注重启发引导，通过命题与即兴练习开拓学生思维。学生需勇于突破模仿惯性，积极进行创</p>

			作实践，能清晰阐述自己的创作构思，并具备分析、评价与修改作品的能力，在反复打磨中提升编创水平。
--	--	--	---

### 3. 专业选修（拓展）课程

专业选修（拓展）课程主要包括：地域风格舞蹈、人物妆造、文艺活动策划与组织、国际标准舞、新媒体作品制作、流行舞、舞台美术基础。旨在拓宽学生的艺术视野与职业技能，培养跨领域融合能力与市场适应性和创新思维与综合实践能力。课程简介如下：

#### （1）地域风格舞蹈

选修课，第一学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

教学目标：本课程以敦煌舞为范例，旨在使学生掌握这一特定地域风格舞蹈的独特身体语言与审美体系。核心目标是培养学生精准再现敦煌舞“S”形韵律、“三道弯”体态及流畅丝路韵味的风格化表演能力，并深入理解其与敦煌石窟艺术、佛教文化及多元交融的历史背景。

教学内容：结合壁画图像分析敦煌舞的美学特征与复现历程，学习手姿、脚位及基本体态；反弹琵琶、飞天散花、胡旋舞姿等经典造型；以腰为轴的横拧、倾曲动势，配合呼吸的绵延韵律，以及飞天组合、金刚组合等风格性综合训练。

教学要求：教学强调“形神兼备，文化引领”。教师需精讲细范，解析动作的壁画出处与文化寓意。学生需从静态造型到动态连接细细揣摩，既要掌握独特的发力方式，更要体会其虔诚典雅、圆融流畅的气韵特质，最终实现风格化表演与文化理解的深度融合。

#### （2）人物妆造

选修课，第一学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

教学目标：让学生掌握舞蹈妆造的基础理论与实操技法，能根据舞蹈剧目主题、角色身份及风格定位，设计并完成贴合角色的整体妆造，实现妆造与舞蹈表演的艺术统一，提升舞蹈视觉呈现的专业度。

教学内容：系统学习舞蹈妆造的基础理论与实操技能，包括舞蹈专用化妆、角色

发型设计及服饰与妆造的协调技巧，理解妆造与舞蹈角色、剧情的关联逻辑。能够根据剧目的主题、角色性格及舞台灯光需求，独立完成从妆造方案设计到实际操作的全流程，确保妆造既符合角色设定，又能增强舞蹈表演的视觉感染力。

**教学要求：**教学坚持理论与实践并重。教师应具备行业实践经验，通过示范教学和个案分析指导学生。学生需掌握不同舞种妆面特点，能独立完成从设计到实操的全流程，具备良好的审美判断力和团队协作意识，确保妆造与表演艺术完美融合。

### **(3) 文艺活动策划与组织**

选修课，第二学期开设，共 36 课时，其中理论 27 学时，实践 9 学时。

**教学目标：**本课程旨在培养学生掌握舞蹈类文化活动的策划、组织与执行能力。通过系统学习，使学生能够独立完成中小型演出、艺术普及等活动的全流程工作，具备项目管理和团队协作的职业素养，实现从舞者到艺术活动组织者的能力拓展。

**教学内容：**了解活动策划、执行、推广等工作流程和内容，包括项目立项、方案撰写、预算编制、报批程序、场地规划、舞美协调、舞台监督、媒体合作、票务管理、观众开发等。制定活动应急预案，掌握评估总结的方法。

**教学要求：**教学强调实战性，采用项目制教学法。教师需具有行业实践经验，指导学生完成模拟或真实项目。学生需分组完成全案策划，掌握方案撰写、资源协调等实操技能，培养创新思维、风险意识和解决问题的能力，为职业发展拓宽路径。

### **(4) 国际标准舞**

选修课，第二学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**本课程旨在使学生了解国际标准舞的基础技能与艺术表现特点，通过摩登舞和拉丁舞两大体系的训练，培养学生的标准舞姿、双人配合能力及音乐节奏感，同时了解其竞赛规范与文化背景，拓宽学生的舞蹈视野与表演能力。

**教学内容：**课程涵盖摩登舞与拉丁舞的基本站姿、握持姿势、移动技巧和重心转换方法，重点训练身体平衡、足部动作及旋转技术，通过基础步型组合与简单套路编排提升学生的综合表现力，并融入音乐节奏解析与竞赛规则介绍，使学生掌握国际标准舞的技术要素与艺术特点。

**教学要求：**教学注重规范性双人配合，教师须具备专业竞技或表演经验，通过精准示范与个别指导帮助学生掌握技术细节；学生需熟练掌握各舞种的基本要领，积

极参与双人协作训练，能够独立完成基础组合展示，并理解国际标准舞的文化内涵与审美要求。

### **(5) 新媒体作品制作**

选修课，第三学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**是让学生掌握舞蹈类新媒体作品的策划、拍摄、剪辑及传播基础技能，能将舞蹈艺术与新媒体技术结合，独立完成舞蹈新媒体内容创作，拓宽舞蹈艺术的传播与展示维度。

**教学内容：**系统学习新媒体制作的核心知识与实操技能，包括拍摄技巧、剪辑软件操作及舞蹈类内容的后期包装。能够独立完成舞蹈新媒体作品的全流程创作，从确定主题、设计拍摄脚本，到实际拍摄舞蹈动作、后期剪辑优化，实现舞蹈艺术与新媒体传播特性的有效结合，让作品兼具艺术性与传播性。

**教学要求：**教学突出技术实践与艺术创新的结合。教师须具备新媒体创作经验，指导学生掌握设备操作与软件应用。学生需完成不少于 3 个完整作品，具备独立策划、拍摄、剪辑及发布能力，培养数字化时代下的艺术创新意识与技术应用能力。

### **(6) 流行舞**

选修课，第三学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**本课程旨在系统介绍流行舞的文化背景与表现形式，使学生掌握街舞、爵士舞等主流流行舞种的基础动作与组合编排，培养学生的节奏感、身体协调性与舞台表现力，提升学生对当代流行文化的理解与艺术演绎能力。

**教学内容：**课程涵盖街舞、爵士舞等流行舞种的基本律动、隔离训练与步伐组合，重点训练身体控制、节奏切分与即兴表达能力，通过经典舞段学习与小组编创实践，使学生掌握不同流行舞种的风格特点与表演技巧。

**教学要求：**教学强调个性表达与团队协作，教师应具备行业实践经验，注重动作分解教学与风格引导；学生需熟练掌握各舞种基础语汇，积极参与编创练习，能够完成小组作品展示，并形成对流行舞蹈专业的专业认知与批判性思维。

### **(7) 舞台美术基础**

选修课，第四学期开设，共 36 课时，其中理论 27 学时，实践 9 学时。

**教学目标：**本课程旨在使学生掌握舞台美术设计的基本原理与实践技能，了解舞台空间、灯光、布景、服装、化妆等要素如何协同作用于舞蹈表演。培养学生具备基

本的舞台视觉设计能力，能够从整体上理解和参与舞蹈作品的视觉呈现创作。

**教学内容：**课程涵盖舞台空间结构与调度原理、舞台灯光基础与色彩运用、布景设计与制作流程、舞蹈服装与化妆的视觉特性，以及多媒体技术在舞台中的应用。通过经典舞台美术案例分析和设计实践，使学生掌握舞台美术各组成部分的设计方法与技术要点。

**教学要求：**教学注重理论与实践相结合，教师应具备丰富的舞台实践经验，通过项目制教学引导学生完成舞台美术设计方案；学生需掌握舞台美术设计的基本流程，能够绘制简单设计图并制作模型，具备与舞蹈编导、灯光师等团队成员沟通协作的能力，形成对舞台视觉艺术的整体认知。

#### **(四) 实践性教学环节**

本专业秉持“实践育人”理念，将系统化、进阶式的实践性教学有机融入人才培养全过程，有效促进学生专业技能、综合素养与职业能力的全面提升。并通过形式多样、层次分明的校内外实训活动，实现从单项技能锤炼到综合艺术素养培养的贯通。

**1. 校内综合实训：**依托校内实训剧场、排练厅等设施，常态化开展经典剧目与原创剧目排演，使学生深入理解作品内涵与舞台表演规律。积极组织学生参与各级各类专业竞赛、校内艺术节展演、校园文化活动，在实战中提升表演技艺与心理素质。

**2. 校外项目实践：**鼓励并指导学生参与社会舞蹈培训教学助理、社区文艺活动策划与执行、商业展演等项目，将舞蹈技能应用于真实社会文化服务与艺术传播场景，锻炼其教学组织、活动策划、团队协作与沟通应变等复合能力。

**3. 岗位实习：**本专业已建立稳定、优质、充足的校外实习基地网络，覆盖专业艺术院团、知名文旅演艺企业、大型艺术教育培训机构等多元化用人单位。严格执行《职业学校学生实习管理规定》及相关岗位实习标准，实施“认识实习-跟岗实习-岗位实习”的渐进式实习模式。实行校内专业教师与行业导师组成的“双导师”制，共同负责学生的实习指导、过程管理与综合考核。

学生在真实工作环境中，全面参与剧目排练演出、教学辅导、演出策划执行、舞台技术管理等具体业务，深化对行业运作规律的理解，熟练岗位所需技能，完成从学生到准职业人的角色转变，并为就业奠定坚实基础。

**4. 毕业设计：**本专业毕业设计旨在检验和培养学生综合运用所学知识解决实际

问题的能力；培养学生独立获取知识，探索解决问题的方法，提升应用创新能力，是实践教学成果的集中检验与高水平展示，要求学生综合运用所学知识与技能，独立或合作完成从构思、创排到舞台呈现的全过程。同时，积极组织学生参与“文艺下乡”、“进社区、进校园”等公益演出与社会实践，在服务社会中提升艺术使命感与社会责任感。

## 八、教学进程及学时安排

舞蹈表演专业（中国舞方向）课程设置总学时 2808，共 156 学分。公共基础课占总学时的 27.10%，实践教学学时占总学时的 70.68%，选修课占总学时的 10.32%。

附表 1 舞蹈表演专业（中国舞方向）教学进程及课程设置表

附表 2 教学周数分配表

## 九、基本教学条件

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

本专业师资队伍由专任教师与行业兼职教师共同构成，形成优势互补。现有专任教师 14 名，并聘请了 8 名来自行业一线的兼职教师，生师比达到 19:1，符合高素质技能型人才培养的配置要求。队伍中，“双师型”教师占比达 64%，体现了教师队伍具备扎实的理论功底与丰富的实践指导能力。高级职称教师占比 29%，形成了良好的梯队层次，为专业教学与科研提供了有力支撑。整体队伍在年龄、学历、职称及专长方面配置均衡。

#### 2. 专业负责人

本专业负责人拥有副高级职称，具备深厚的舞蹈专业背景与丰富的教学管理经验。长期致力于舞蹈专业教学与管理工作，具有丰富的教学经验和管理能力，能够精准地把握国内外文化艺术行业，尤其是舞蹈专业的发展趋势和前沿动态。广泛地联系和对接行业内的各类企业，深入了解行业企业对本专业人才的具体需求和实际应用情况。积极参与课题研究，负责制定人才培养方案以及专业课程标准，确保教学内容的科学性和实用性。在教育教学改革、教科研工作以及社会服务方面，展现出强大的能力和影响力。

#### 3. 专任教师

14名专任教师全部具备高校教师资格，具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历，专业基础理论扎实，技能水平突出。全面承担舞蹈表演专业核心课程、毕业设计指导以及校内外的专业实践、实习活动辅导等关键教学任务，能深入落实课程思政要求，将价值引领融入教学过程。教师队伍团结协作，爱岗敬业，教学态度严谨认真，每年在企业或实训基地开展实践锻炼，确保教学内容与行业实际紧密衔接。在完成教学工作的同时，积极投身教研与科研活动，不断提升学术水平；指导学生参与各类专业竞赛成果显著，展现了较强的专业实践指导与创新能力，是保障专业人才培养质量的中坚力量。

#### 4. 兼职教师

积极深化校企协同育人机制，与洛阳艺华艺术培训有限公司、河南秦林教育科技集团有限公司等优秀企业建立了稳定的合作关系。从企业中聘请了多位具有丰富行业经验与实践教学能力的企业专家担任行业导师和兼职教师。这些来自一线的优质师资深度参与专业人才培养过程，将行业前沿动态、表演实践经验及市场最新需求直接融入课程教学与实践指导中，显著增强了教学的针对性与职业性。有效拓宽了学生的专业视野，强化了其舞台表演技能与岗位适应能力，为培养高素质、应用型舞蹈表演人才提供了有力支撑。

### （二）教学设施

#### 1. 教室设施

学校教学场所充足，包括一般教室、阶梯教室、智慧教室、音乐教室、室内体育馆等。教室内不仅配备了齐全的基础教学设施外还配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备。多媒体设备互联网全部接入，校园 Wi-Fi 环境覆盖，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训场地

目前学校已经拥有了四间专门用于舞蹈教学和实训的专业舞蹈实训室，以及一个功能齐全的剧场。实训室和剧场各项专业设施配套齐备，无论是舞蹈把杆、镜墙、专业地胶等专业训练设施，还是灯光、音响、舞台设备，都达到了较高的专业水准。这些硬件条件的完善，能够充分满足舞蹈表演专业学生在日常教学和实践活动中的各项

需求，为他们提供了良好的学习和实践平台。

### **3. 校外实习实训基地**

学校拥有稳固且可靠的校外实训基地，与洛阳市艺华艺术培训有限公司、洛阳花之都文化传媒有限公司、河南秦林教育科技集团有限公司等多家优质企业建立了紧密的合作关系。通过这些合作，积极开展丰富多样的实习实训活动，涵盖了艺术表演、艺术辅导、社会培训等多个领域的实习实训岗位，为学生提供了广阔的实践平台和丰富的实战经验。这些实训岗位不仅有助于学生专业技能的提升，还能让他们在实际工作中锻炼综合素质，为未来的职业发展奠定坚实基础。

## **(三) 教学资源**

教学资源建设聚焦人才培养与专业发展需求，注重规范性、实用性与动态更新，具体要求如下：

### **1. 教材选用**

在教材选用方面，坚持“以学生发展为中心，以专业标准为纲领”的原则，构建了“主教材—教辅材料—拓展阅读”三位一体的立体化资源体系。课程以国家审定通过的高职高专规划教材为基础框架，同时广泛选用与专业领域紧密相关、内容前沿的优质书籍作为重要教辅材料，以深化和拓展学生的理论知识。

在具体教学内容的组织上，教师并非简单照搬教材，而是综合考量学科课程标准、课程核心目标、班级整体学情以及个人的专业教学经验，对教材内容进行科学的整合、取舍与重构，设计出逻辑清晰、重点突出、难度适宜的教学方案与讲义，确保教学的科学性与针对性。

为培养学生的自主研习能力与专业素养，教师会依据教学进度，精心筛选并布置相关的课下阅读书目。这些阅读任务旨在引导学生深入探索学科领域，实现课内学习与课外拓展的有效衔接。

整个教材选用始终贯穿着“因材施教”的理念。教师通过动态评估学生的学习状态与反馈，灵活调整教学资源的运用方式和讲解深度，并鼓励学有余力的学生进行延伸探究，从而最大限度满足不同层次学生的学习需求，促进全体学生的个性化成长与专业能力提升。

### **2. 图书文献配备**

学校图书馆内图书种类齐全，图书文献配备以支撑人才培养、专业建设与教科研工作为目标，大量专业相关教材、理论著作、行业标准和案例汇编，除了传统纸质图书和期刊杂志外，还有丰富的电子资源和多媒体资源，平均每生教育类纸质图书不少于30册，借阅查询便捷。

### **3. 数字教学资源配置**

系统构建并持续完善舞蹈表演专业数字教学资源库，该资源库涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真训练软件、数字教材等。资源类型丰富、形式多样，可支持在线学习、课堂互动等教学场景。对资源库进行定期更新，以确保其内容契合行业发展与教学需求，保证使用便捷高效，充分满足线上线下混合式教学以及个性化学习的需要。

## **(四) 教学方法**

在舞蹈专业的教学中，我们秉持理论与实践深度融合的理念，针对不同课程类型采用系统化的教学方法，理论、技能与实践三者并重，相互渗透，形成一个有机的整体。

### **1. 理论课程**

以集体授课为基础，注重夯实学生的学术根基与人文素养，采用讲授与研讨结合法、案例分析法、比较研究法、线上线下混合式教学等教学方法，在系统讲理论知识的基础上，深度融合案例分析与专题研讨，利用线上线下混合式教学，为学生提供更为灵活和多样的学习方式，使学生能够随时随地获取学习资源，提升学习效果。

### **2. 技能课程**

以提升学生的身体表现力和舞台实践能力为核心目标。在传承“口传身授”这一传统教学方式的同时，灵活运用个性化指导与因材施教、分解与整合训练、情境启发与意象教学、剧目排练等教学方法，深入挖掘学生的潜力，提高学生动作的精准度与协调性，激发学生的想象力和创造力，增强舞蹈的感染力。通过实践舞台，将所学的理论知识和技能应用于实际，提升学生的舞台表演能力和团队协作能力。

### **3. 实践教学**

实践教学旨在对学生进行全方位、多层次的能力培养，确保理论与实践的紧密结合。

(1) 校内实践环节：校内实践是基础与核心，主要通过系统化的剧目排练、编创工作坊及年度汇报演出等项目，在模拟或真实的舞台环境中，全面培养学生的艺术表现力、团队协作能力及舞台综合素养，是对课堂所学知识的深化与整合。

(2) 校外实践环节：校外实践则是校内教学的延伸与检验，通过组织学生进入专业院团顶岗实习、参与社会采风调研、投身公益服务及高水平行业竞赛等方式，将其置于真实的行业与社会环境中，锤炼其职业适应力、社会责任感与创新应变能力，最终实现从学生到职业舞蹈人才的无缝衔接。

## **(五) 学习评价**

### **1. 评价方式**

全面覆盖了专业技能考试、理论测试、课程作业、线上课程参与度、实践活动情况、实习报告、毕业设计等多个层面的多元维度，构建了一个综合性的“理论+技能+实践+态度”的全要素评价体系。这一体系不仅注重学生在理论知识方面的掌握情况，还强调专业技能的实际应用能力，同时兼顾了学生在实践活动中的表现以及学习态度的积极与否，从而确保评价结果的全面性和公正性。

### **2. 评价实施**

#### **(1) 理论教学评价实施**

教学中依据学生在课堂讨论、案例分析、主题发言中的表现和线上平台作业提交、测验、讨论区参与度等数据，考查其逻辑思维、语言表达及批判性思维能力，评估学生的学习投入度和自主学习能力。期末采用闭卷或开卷考试，通过标准化考试、专题论文、调研报告等方式，重点考查学生对基础知识的理解与运用，考核其文献梳理、独立思考和文字表达能力。

#### **(2) 技能教学评价实施**

技能教学评价旨在考核学生的专业技能水平、艺术创新与团队协作能力，是舞蹈表演专业的核心。在教学过程中记录考勤和学生的各阶段教学内容完成情况，期末组织技术技巧组合、剧目片段表演等现场考核。专业教师组结合平时记录和考试现场表现，从技术规范性、艺术表现力、音乐感受力、身体能力等方面进行综合评价。

#### **(3) 实践活动评价实施**

实践活动包括校内外实践活动、实习实训、毕业设计等，全面考核学生专业知识

的应用和岗位实践能力，由指导教师给出综合评价。

### 3. 成绩构成

(1) 理论和技能教学成绩由平时成绩和期末考试成绩构成。平时成绩占比 50%，含有出勤、作业、课堂表现等，期末考试成绩占比 50%。

(2) 实践环节成绩突出过程与成果并重，包括实践活动表现、实习单位鉴定、实习报告、毕业设计等，由指导教师给出评定结果。

## 十、质量管理

### (一) 专业建设指导委员会

本专业联合区域内具有影响力的龙头文艺院团、知名演艺企业专家、经验丰富的专业教师，共同组建了专业建设指导委员会。委员会深入研判专业建设过程中所面临的关键性问题和挑战，全面优化专业建设的顶层设计，为专业建设提供精准且全面的市场动态、政策导向及行业发展趋势的信息支撑，从而显著提升专业建设的科学性和与市场需求的适配性。

### (二) 教学执行组与教学督导组

1. 教学执行组承担着具体教学活动的策划、组织与实施重任，确保教学工作的有序开展。定期举办各类教研活动，集中探讨课程建设的优化路径和教学方法的创新改革，积极推广和分享优秀的教学经验和成功案例，力求在全校范围内形成良好的教学氛围和持续改进的教学机制。

2. 教学督导组由主抓教学领导、教学一线的优秀教师以及经验丰富的教学管理人员共同组成，形成了一支专业且权威的督导团队。通过日常深入课堂听课、细致审查教学资料、组织学生座谈会等多种形式，对课堂教学的秩序维护、教学效果的达成情况以及教师的师德师风进行全面且常态化的监督与评估，有力地保障了课堂教学质量的持续提升和教学工作的良性循环。

### (三) 实践教学环节质量管理

1. 针对专业实践课程、校内综合实训、校外顶岗实习等实践环节，制订教学目标和评价标准，明确各阶段学生应达到的能力以及相应的考核方式，确保每个环节的教学质量和学生能力的全面提升。

2. 进一步完善《校内实训室管理规定》《校外实习管理办法》《顶岗实习手册》

等一系列管理文件，严格规范实践教学的全过程，从制度层面保障实践教学的有序进行和高效管理。

#### **(四) 学生情况反馈和社会评价机制**

专业教师、实习指导教师和辅导员分工协作，收集整理学生信息，撰写学情分析报告，健全毕业生信息库，使专业招生策略更具针对性，就业指导服务更为精准，最终达成专业发展与生源质量、毕业生就业质量之间的良性循环。同时定期开展对区域文化产业规划及演艺市场人才需求变化的分析工作，帮助学校了解市场动态，为专业方向的调整和招生规模的确定提供科学依据。

### **十一、毕业要求**

#### **(一) 学分要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格，至少修满 146 学分。

#### **(二) 实习实践要求**

学生必须完成教学计划安排的岗位实习或社会实践活动，提交实习报告或实践成果，由校内外导师共同评定，评定结果须达到合格。

#### **(三) 完成毕业设计**

毕业设计是检验学生综合专业能力的关键环节。学生需在规定时间内完成并提交毕业设计内容，由毕业设计指导教师给出考核结果，考核结果需达到合格。

#### **(四) 本专业获得的相关资格证书**

鼓励学生在校期间考取至少一项与专业相关的职业资格证书或技能等级证书，以增强就业竞争力。常见证书包括：演出经纪人资格证、舞蹈演员证、社会艺术专业考级证书、人物妆造职业资格证书等。

## 2025年专业课程设置表

二级学院: 教育学院				学时分配			学制: 3年			填报人: 李洪玲			负责人: 牛省伟		
课程模块	课程类型	课程编码	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课程模块	思政课程	160001-02	形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查	
		160004	思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试	
		160005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	24	12	2						2	考试	
		160007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	45	9			3				3	考试	
		160016	国家安全教育☆	18	8	10				1			1	考查	
	公共必修课程	130055-130056	大学体育☆	108	36	72	2	2	2				6	考试	
		150003	军事理论(国防教育)	36	18	18	2						2	考查	
		120237	大学生心理健康教育	36	24	12	2						2	考查	
		150033-150036	劳动教育	36	6	30	0.5	0.5	0.5	0.5			2	考查	
	公共限定必修课程	150029-150030	中华优秀传统文化(文学)☆	72	44	28	2	2					4	考查	
		150007-150010	大学英语☆	144	108	36	2	2	2	2			8	考查	
		150001-150002	信息技术	72	18	54	2	2					4	考查	
		150051-150052	大学生职业生涯规划和就业指导	18	6	12	0.5	0.5					1	考查	
		150053-150054	大学生创新创业基础	18	12	6			0.5	0.5			1	考查	
			公共必修小计	720	397	323	15.25	12.25	8.25	4.25	0	0	40		
	公共选修课程	160006	四史	18	12	6				1			1	考查	
		150028	数学文化与智慧游戏	18	10	8	1						1	考查	
		150031-150032	公共美育☆	18	10	8	0.5	0.5					1	考查	
				公共选修小计	54	32	22	1.5	0.5	0	1	0	0	3	
公共基础课程合计				774	429	345	16.75	12.75	8.25	5.25	0	0	43		
专业基础课程	专业基础课程	120618	舞蹈解剖与应用	18	12	6		1					1	考试	
		120002	中外舞蹈史	18	12	6			1				1	考查	
		120620	舞蹈艺术概论	18	12	6				1			1	考查	
	专业核心课程	120016	中国古典舞身韵与基训(一)*	72	18	54	4						4	考试	
		120018	中国古典舞身韵与基训(二)*	72	18	54		4					4	考试	
		120451	中国古典舞身韵与基训(三)*	36	9	27			2				2	考试	
		120452	中国古典舞身韵与基训(四)*	36	9	27				2			2	考试	
		120009	中国民族民间舞蹈(一)*	72	18	54	4						4	考试	
		120015	中国民族民间舞蹈(二)*	72	18	54		4					4	考试	
		120013	中国民族民间舞蹈(三)*	36	9	27			2				2	考试	

专业课程模块	专业核心课程	120012	中国民族民间舞蹈(四)*	36	9	27				2			2	考试				
		120109	身体素质与舞蹈技巧训练(一)*	36	9	27	2						2	考试				
		120111	身体素质与舞蹈技巧训练(二)*	36	9	27		2					2	考试				
		120112	身体素质与舞蹈技巧训练(三)*	36	9	27			2				2	考试				
		120113	身体素质与舞蹈技巧训练(四)*	36	9	27				2			2	考试				
		120084	现代舞基础训练*	36	9	27			2				2	考查				
		120631	汉唐舞组合训练(一)*	36	9	27			2				2	考试				
		120632	汉唐舞组合训练(二)*	36	9	27				2			2	考试				
		120633	剧目实践(一)*	72	18	54			4				4	考试				
		120634	剧目实践(二)*	72	18	54				4			4	考试				
		120619	舞蹈教学法*	18	12	6			1				1	考查				
		120116	舞蹈创编技法*	36	9	27				2			2	考查				
		专业必修课小计		936	264	672	10	11	16	15	0	0	52					
专业拓展课程(选修)	120664	地域风格舞蹈	36	9	27	2							2	考查				
	120665	人物妆造	36	9	27	2							2	考查				
	120666	文艺活动策划与组织	36	27	9		2						2	考查				
	120667	国际标准舞	36	9	27		2						2	考查				
	120668	新媒体作品制作	36	9	27			2					2	考查				
	120624	流行舞	36	9	27			2					2	考查				
	120669	舞台美术基础	36	27	9				2				2	考查				
	专业拓展课小计		252	99	153	4	4	4	2	0	0	0	14					
专业课程合计		1188	363	825	14	15	20	17	0	0	0	66						
综合实践模块	军事技能		36	0	36	36							2	考查	1周1学分			
	认识实习(实训)		72	0	72	18	18	18	18				4	考查	1-4学期均开设, 累计至小8周			
	安全教育		36	0	36	9	9	9	9				2	考查	每月两次, 利用班会时间			
	社会实践		54	0	54	18	9	18	9				3	考查	1周1学分			
	毕业设计		72	18	54								72	4	含毕业教育, 1周1学分			
	岗位实习		576	0	576						432	144	32	考查				
	综合实践合计		846	18	828	81	36	45	36	432	216	47	课程按教学周计算, 换算为学期总课时					
学时、学分总计		学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	学分		总计为: 公共基础课程合计, 专业课程合计, 综合实践合计三项之和, 并计算理论合和实践学时占从学时百分比					
		2808	810	1998	634.5	535.5	553.5	436.5	432	216	156							
		百分比	28.85%	71.15%	22.60%	19.07%	19.71%	15.54%	15.38%	7.69%								
公共基础课占总学时百分比		27.56%																
选修课占总学时百分比		10.90%																
实践教学占总学时百分比		71.15%																

注: 16-18学时计1学分, 专业核心课程后标注“\*”, 书院课程后标注“☆”; 严格按照国家文件, 学生需达到毕业标准。

附表二

2025 级三年制舞蹈表演专业（中国舞方向）学期教学周数分配表

学期 \ 周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○								

说明：1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。

2. 符号： ★—军训， ☆—社会实践， ■—理论教学， ▲—实习， △—校内实训， ○—毕业设计， ●—考试